

from the complete catalog:

Music by Doug Constable

300013A	Hymne to God the Father	chorus satb a cappella
300013B	Hey the Gift	chorus satb and organ

Music by Abraham Newsom

300004	Missa Brevis	chorus satb and orchestra
300008	Rumi	chorus satb and orchestra - poems by Jelaluddin Rumi
300011	Symphony of Psalms	chorus satb and orchestra

Music by John Webber

200912	Saraswati	for orchestra
2009	The Masks of God	four meditations for orchestra
200505	The Nativity	chorus satb soil orchestra - church opera
200703	Canticles	chorus satb and orchestra - Veni Creator and BCP
200419	Insensibility	chorus satb and orchestra - poems by Wilfrid Owens
199906	Songs of Innocence and Experience	chorus satb and orchestra - William Blake
200104	Anima Christi	chorus satb and piano
198211	Jesus Prayed for His Disciples	a cappella satb - only from http://www.arsispress.com



webber music:
publishing, printing, composing, arranging, typesetting, transcribing
www.webbermusic.net



APOKALYPSIS IOANNIS
www.webbermusic.org



John Webber
for sss aaa ttt bbb a cappella

Apokalypsis Ioannis

ET VIDI 21:1-7

ET DICT MIHI 22:1-015

et videlicet novum et terram novam primum enim caelum et prima terra
abit et mare iam non est
et civitatem sanctam Hierusalem novam vidi descendente de celo a Deo
paratam sicut sponsam ornatam viro suo
et audi vi vocem magnam de throno dicentem ecce tabernaculum Dei cum
hominibus et habitabit cum eis et ipsi populus eius erunt et ipse Deus cum eis
erit eorum Deus
et absorgeat Deus omnem lacrimam ab oculis eorum et mors ultra non erit
necque luctus necque clamor neque dolor erit ultra quae prima abiierunt
et dixit qui sedebat in throne ecce nova facio omnia et dicit scribe quia haec
verba fidelissima sunt et vera
et dixit mihi facit adhuc et sanctus sanctificetur adhuc
qui nocet nocte adhuc et qui in sorribus est sordecast adhuc et iustus
et dicit mihi ne signaveris verba prophetiae libri huius tempus enim prope est
qui vicet possidebit haec et ero illi Deus et ille erit mihi filius
dabo de fonte aquae vivae gratias
et dixit mihi sum Alpha et Omega initium et finis ego sitienti
verba fidelissima sunt et vera
qui nocet nocte adhuc et qui in sorribus est sordecast adhuc et iustus
et dicit mihi ne signaveris verba prophetiae libri huius tempus enim prope est
qui vicet possidebit haec et ero illi Deus et ille erit mihi filius
ecce venio citio et merces mea mecum est reddere unicuique secundum opera
ego Alpha et Omega primus et novissimus principium et finis
sua
ecce venio citio et merces mea mecum est reddere unicuique secundum opera
ego Alpha et Omega primus et novissimus principium et finis
sua
beat qui lavant stolas suas ut sit potestas eorum in ligno vite et portis intereat
in civitate
fortis canes et venefici et impudici et homicidae et idolis servientes
ego Jesus misi angelum meum testificari vobis haec in ecclesiis ego sum
radix et genus David stella splendida et matutina
et Spiritus et sponsa dicunt veni et qui audit dicat veni et qui sit vitam qui
vult accipiat aquam vite gratis
EGO IESUS 22:16-21

gratia Domini nostri Iesu Christi cum omnibus
Iesu
dicit qui testimonium perhibet istorum etiam venio citio amen veni Domine
de ligno vite et de civitate sancta et de his que scripta sunt in libro isto
et si quis deminuerit de verbis libri prophetae huius auferet Deus partem eius
haec adponet Deus super illum plaga scriptas in libro isto
contestor ego omni audienti verba prophetiae libri huius si quis adposuerit ad
vult accipiat aquam vite gratis
et Spiritus et sponsa dicunt veni et qui audit dicat veni et qui sit vitam qui
radix et genus David stella splendida et matutina
ego Jesus misi angelum meum testificari vobis haec in ecclesiis ego sum
EGO IESUS 22:16-21

WEBBER
198502

APOKALYPSIS IOANNIS

for twelve voices a cappella
(SSS AAA TTT BBB)

men. Ve - mi Do-mi-ne Ie - su. 59 Ve - mi Do-mi-ne Ie - su.

Apokalypsis Ioannis

41 allarg.

I Et vide caelum novum

John Webber 85-2

Sop. 1

Sop. 2

Sop. 3

Alt. 1

Alt. 2

Alt. 3

Ten. 1

Ten. 2

Ten. 3

Bass 1

Bass 2

Bass 3

© 1985 WEBBER MUSIC ALL RIGHTS RESERVED FOR COMMERCIAL USE
copying and performing allowed only for non-commercial use.

75

4

et de ci-vi-ta - te

LΣ

Sheet music for voice and piano, featuring four systems of musical notation. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in treble C-clef. The music consists of four systems of musical notation. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in treble C-clef. The music consists of four systems of musical notation. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in treble C-clef.

pp

di - mi-nue - rit pro-phe-ti-ae par-tem

par-tem

pp

par-tem

pp

di - mi-nue - rit pro-phe-ti-ae par-tem

par-tem

pp

par-tem

pp

par-tem

pp

di-mi-nue - rit de ver-bris li - bri pro-phe-ti - ae hui-us, au-fe-ret De-us par-tem

au-fe-ret De-us par-tem

pp

au-fe-ret De-us par-tem

pp

au-fe-ret De-us par-tem

pp

di-mi-nue - rit de ver-bris li - bri pro-phe-ti - ae hui-us, au-fe-ret De-us par-tem

au-fe-ret De-us par-tem

pp

au-fe-ret De-us par-tem

non est non _____ non | est

non est non _____ non | est

non est non _____ non | est

Et e-go I-on-n-es vi - di sanc -

pri - mum

pri - mum

pri - mum

6

ci - vi - ta - tem le - ru - sa - lem

ci - vi - ta - tem le - ru - sa - lem

ci - vi - ta - tem le - ru - sa - lem no - vam de -

de - scen -

a tempo
rall.
3 3 3 3

30

op-po-net De - us su - per il - lum
 op-po-net De - us su - per il - lum
 op-po-net De - us su-per il - lum
 op-po-net De - us su - per il - lum
 op-po-net De - us su - per il - lum
 - gas scrip-tas in li - bro is - to. pla-gas
 - gas scrip-tas in li - bro is - to. pla-gas
 - gas scrip-tas in li - bro is - to. pla-gas
 - gas scrip-tas in li - bro is - to. pla-gas

54

pla-gas

14

den-tem de cae - lo a De - o pa - ra-tam si - cut spon-sam or - na - tem
 den - tem de cae - lo a De - o pa - ra-tam si - cut spon-sam or - na - tem
 scen - den - tem de cae-lo a De-o pa-ra-tam si - cut spon-sam or -
 de - scen-den-tem de cae-lo a De-o pa-ra-tam si - cut spon-sam or -
 Ie - ru - sa - lem
 no - vam
 no - vam

7

ap - po - nete De - us su - per il - lum
pla -

pla -

Et au - di - vi vo - cem mag - nam de thro - no de cen - trum:
Et au - di - vi vo - cem mag - nam de thro - no de cen - trum:
Et au - di - vi vo - cem mag - nam de thro - no de cen - trum:
Et au - di - vi vo - cem mag - nam de thro - no de cen - trum:

Et au - di - vi vo - cem mag - nam de thro - no de cen - trum:
Et au - di - vi vo - cem mag - nam de thro - no de cen - trum:
Et au - di - vi vo - cem mag - nam de thro - no de cen - trum:
Et au - di - vi vo - cem mag - nam de thro - no de cen - trum:

na - tem vi - ro su - o
na - tem vi - ro su - o
na - tem vi - ro su - o

vi - ro su - o
vi - ro su - o
vi - ro su - o

26

Con-tes - tor e - nim e - nim

us: hui - us si quis

Con-tes - tor e - nim e - nim si quis ap - po-sue-rit ad haec,

us: hui - us si quis

22

ff Ec - ce ta-ber-na-cu-lum Dei

ff Ec - ce ta-ber-na-cu-lum Dei cum ho mi-ni-bus, et ha - bi tat - cum e - is Et

ff Ec - ce ta-ber-na-cu - lum Dei

ff Ec - ce ta-ber-na-cu - lum Dei cum ho mi-ni-bus, et ho mi-ni-bus,

et ab-ster-geet De - us
et ab-ster-geet De - us

et ip - si De - us cum eis e - rit e - o - rum
et ip - si De - us cum eis e - rit e - o - rum

ip - si pop-pu-lus ei - us e - runt.
ip - si pop-pu-lus ei - us e - runt.

Et ip - si pop-pu-lus ei - us e - runt.
Et ip - si pop-pu-lus ei - us e - runt.

19

vi-tae

3
vi-tae

gra

3
gra

tis.

3
vi-tae

3
gra

sus

3
tis.

3
gra

tis.

3
vi-tae

3
gra

tis.

vi-tae

3
vi-tae

3
gra

tis.

3
vi-tae

3
vi-tae

3
vi-tae

32

om-nem la-cry-mam ab o-cu-lis e - o - rum:
om-nem la-cry-mam ab o-cu-lis e - o - rum:
-

om-nem la-cry-mam ab o-cu-lis e - o - rum:
om-nem la-cry-mam ab o-cu-lis e - rum:
-

De - us om-nem la-cry-mam
De - us om-nem la-cry-mam
-

- et ab-ster-get De - us De - us et mors
- et ab-ster-get De - us De - us
- et ab-ster-get De - us De - us

3

12 a tempo

p 3 *fp* *fp*

Et spi-ri-tus, et spon-sa di-cunt: Ve-ni. Ve-ni.

Ve-ni. Et qui au-dit, di-cat Ve-ni. Et qui si-tit,

a tempo

p 3 *fp* *fp*

Et spi-ri-tus, et spon-sa di-cunt: Ve-ni. Et qui au-dit, di-cat Ve-ni. Et qui si-tit,

Ve-ni. Et qui au-dit, di-cat Ve-ni. Et qui si-tit,

a tempo

p 3 *fp* *fp*

Et spi-ri-tus, et spon-sa di-cunt: Ve-ni. Ve-ni.

Ve-gò Et qui au-dit, di-cat Ve-ni. Et qui si-tit,

a tempo

p 3 *fp* *fp*

Et spi-ri-tus, et spon-sa di-cunt: Ve-ni. Ve-ni.

Ve-ni. Ve-ni. Et qui si-tit,

42 rall.

poco meno

qui-a pri-ma a - bie - runt.

rall. *poco meno*

qui-a pri-ma a - bie - runt.

rall. *poco meno*

p

qui-a pri-ma a - bie - runt.

poco meno

p

qui-a pri-ma a - bie - runt.

9

E - go sum ra - dix et ge - nus Da - vid
Stel - la splen - di - da, et ma - tu - li - na
ti - na

ral. 3 3

E - go sum ra - dix et ge - nus Da - vid
Stel - la splen - di - da, et ma - tu - li - na
ti - na

ral. 3 3

E - go sum ra - dix et ge - nus Da - vid
Stel - la splen - di - da, et ma - tu - li - na
ti - na

ral. 3 3

E - go sum ra - dix et ge - nus Da - vid
Stel - la splen - di - da, et ma - tu - li - na
ti - na

ral. 3 3

3

cle-si-is — E-go sum ra-dix et ge-nus Da-vid

3

Stel-la splen - di - da, et ma-tu-ti - na

3

E-go sum ra - dix et ge - nus Da-vid

3

Stel-la splen - di - da, et ma-tu-ti - na

3

E-go sum ra - dix et ge - nus Da-vid

3

Stel-la splen - di - da, et ma-tu-

3

cle-si-is — E-go sum ra-dix et ge-nus Da-vid

3

Stel-la splen - di - da, et ma-tu-

me-ga: i - ni - ti - um, et fi - nis.
tes - ti - fy - ca - re vo - bis haec in ec-

3

mi-si, An-ge-lum mi-si,
tes - ti - fy - ca - re

3

E - go je-sus mi - si An - ge - lum mi - si,
tes - ti - fy - ca - re

3

tes - ti - fy - ca - re vo - bis haec in ec-

3

me-ga: i - ni - ti - um, et fi - nis.
tes - ti - fy - ca - re vo - bis haec in ec-

3

E - go si - ti - en - ti da - bo de
mi-si.

da - bo

da - bo

da - bo

da - bo

E - go si - ti - en - ti da -
me-ga: i - ni - ti - um, et fi - nis.

3

III Ego Iesus

3

f

E-go Je - sus

3

mi - si An - ge - lum mi - si,

3

5

5

5

5

8

f

E-go Je-sus—

8

E-go Je-sus— mi-si An-ge-lum

3

5

5

5

8

f

E - go Je - sus

3

mi - si An-ge-lum mi - si,

3

5

5

5

67

3

bo de fon - a - quae vi - tae, gra - tis.

mf

vi - tae, gra - tis.

a - quae

gra - tis.

a - quae

gra - tis.

p

a - quae

gra - tis.

3

fon - te a - quae vi - tae, gra - tis. De fon - te

mf

de fon - te a - quae vi - tae, gra - tis. De fon - te

mf

de fon - te a - quae vi - tae, gra - tis. De fon - te

3

De fon - te a - quae vi -

f

De fon - te a - quae vi -

f

De fon - te a - quae vi -

f

De fon - te a - quae vi -

18

The musical score consists of four staves. The top three staves represent vocal parts, likely soprano, alto, and tenor/bass, arranged in a triangle. The bottom staff represents an accompaniment, likely for strings or piano. The vocal parts sing in unison, with lyrics in French: "De fon-te a - que" and "E-go si-tien-til". The accompaniment part also has lyrics: "De fon-te a - que". The music is in common time, with a key signature of one sharp. Measure 18 begins with a dynamic of ***ff***. The vocal parts have sixteenth-note patterns, while the accompaniment has eighth-note patterns. The vocal parts end with a sustained note on the last beat of the measure.

65

di ci et mo-mi-ci-dae et i - do - lis ser - vi-en - tes Fo - ris can-nes,
et im-pu-di - ci et mo - mi-ci-dae et i-do-lis ser-vi-en-tes

Fo - ris can-nes,

et om-nes et om-nes
et om-nis et om-nes
et om - nis et

et om - nis et

76

tae vi - tae vi - tae
tae vi - tae vi - tae
tae vi - tae vi - tae

vi - tae vi - tae vi -
vi - tae vi - tae vi -
vi - tae vi - tae vi -

da-bo de fon-te vi - tae
da-bo de fon-te vi - tae
da-bo de fon-te vi - tae

da-bo de fon-te vi - tae,
da-bo de fon-te vi - tae,
da-bo de fon-te vi - tae,

et om-nis om

et om-nis om

et om-nis om

VI - en-tes

VI - en-tes

VI - en-tes

Fo - ris can - nes, et ve - ni - fi - ci, et im - pu-

Fo - ris can - nes, et ve - ni - fi - ci, et can - nes, et ve - ni - fi - ci,

57

et ve - ni - fi - ci, et im-pu - di-ci et mo-mi - ci-dae et i - do - lis ser - vi-en - tes

et ve - ni - fi - ci, et im-pu - di-ci et mo-mi - ci-dae et i - do - lis ser - vi-en - tes

p

et mo-mi - ci-dae et i - do - lis ser - vi-en - tes

et ve - ni - fi - ci, et im-pu - di-ci et mo-mi - ci-dae et i - do - lis ser -

et ve - ni - fi - ci, et im-pu - di-ci et mo-mi - ci-dae et i - do - lis ser -

p

et mo-mi - ci-dae et i - do - lis ser -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

90

G.P.

poco meno

pp

vi - tae Qui vi-ce - rit Qui -

vi - tae Qui vi-ce - rit Qui -

vi - tae Qui vi-ce - rit Qui -

vi - tae Qui vi-ce - rit Qui -

G.P.

poco meno

pp

vi - tae Qui vi-ce - rit pos - si de-bit haec

vi - tae Qui vi-ce - rit

vi - tae Qui vi-ce - rit

vi - tae Qui vi-ce - rit

G.P.

poco meno

pp

vi - tae Qui vi-ce - rit pos - si de-bit haec

vi - tae Qui vi-ce - rit

vi - tae Qui vi-ce - rit

vi - tae Qui vi-ce - rit

G.P.

poco meno

pp

vi - tae Qui vi-ce - rit

vi - tae Qui vi-ce - rit

vi - tae Qui vi-ce - rit

vi - tae

21

Qui vi-ce - rit

50

Musical score page 50. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff is basso continuo. The music is in common time (indicated by a '4'). The vocal parts sing "ci - vi - ta - tem". The basso continuo part features continuous eighth-note patterns. Measure numbers 50, 38, and 39 are indicated at the bottom.

98

Musical score page 98. The score consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff is basso continuo. The music is in common time (indicated by a '4'). The vocal parts sing "Qui vi - ce - rit.", "Et il - le e - rit mi - hi fil - li - us.", and "rit". The basso continuo part features continuous eighth-note patterns. Measure numbers 98, 23, and 24 are indicated at the bottom.

Et di - cit mi - hi: Et di - cit mi - hi:
 Et di - cit mi - hi: Et di - cit mi - hi:
 Et di - cit mi - hi: Et di - cit mi - hi:
 Et di - cit mi - hi: Et di - cit mi - hi:
 Et di - cit mi - hi: Et di - cit mi - hi:
 Et di - cit mi - hi: Et di - cit mi - hi:
 Et di - cit mi - hi: Et di - cit mi - hi:
 Et di - cit mi - hi: Et di - cit mi - hi:
 Et di - cit mi - hi: Ne sig-na-ve-riis
 Et di - cit mi - hi: Ne sig-na-ve-riis
 Et di - cit mi - hi: Ne sig-na-ve-riis
 Ne sig-na-ve-riis
 Ne sig-na-ve-riis

lig - no vi - tae et per por - tas in - trent in - trent in - trent

lig - no vi - tae et per por - tas in - trent in - trent in - trent

lig - no vi - tae et per por - tas in - trent in - trent in - trent

in lig - nam vi - tae et per por - tas in - trent

in lig - nam vi - tae et per por - tas in - trent

in lig - nam vi - tae et per por - tas in - trent

eo - rum in lig - nam vi - tae et per por - tas in - trent

eo - rum in lig - nam vi - tae et per por - tas in - trent

eo - rum in lig - nam vi - tae et per por - tas in - trent

vi - tae et per por - tas in - trent in - trent in - trent

vi - tae et per por - tas in - trent in - trent in - trent

vi - tae et per por - tas in - trent in - trent in - trent

ve-rus ver-ba pro-phe-ti-ae li-bri hui-us
 ve-rus ver-ba pro-phe-ti-ae li-bri hui-us
 ve-rus ver-ba pro-phe-ti-ae li-bri hui-us

Et di - cit mi-hi: Et di - cit mi-hi:
 Et di - cit mi-hi: Et di - cit mi-hi:
 Et di - cit mi-hi:

40

12

E-nim pro-pe est Et
E-nim pro-pe est Et
E-nim pro-pe est Et

E-nim pro-pe est no - cet at ad-huc:
E-nim pro-pe est no - cet at ad-huc:
E-nim pro-pe est no - cet at ad-huc:

E-nim pro-pe est Qui no - cet
E-nim pro-pe est Qui no - cet
E-nim pro-pe est Qui no - cet

Qui no - cet _____
Qui no - cet _____
Qui no - cet _____

28

et qui ius-tus est, ius - ti - fy - ce - tur ad-huc:
et qui ius-tus est, ius - ti - fy - ce - tur ad-huc:
et qui ius-tus est, ius - ti - fy - ce - tur ad-huc:
et qui ius-tus est, ius - ti - fy - ce - tur ad-huc:

Et qui im sor - di - bus est, —
Et qui im sor - di - bus est, —
Et qui im sor - di - bus est, —
Et qui im sor - di - bus est, —

sor - des - cat ad - huc
sor - des - cat ad - huc
sor - des - cat ad - huc
sor - des - cat ad - huc

qui im sor - di - bus est,
qui im sor - di - bus est,
qui im sor - di - bus est,

26

Musical score for page 32, measures 26 through the end of the section. The score consists of six staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. Measure 26 starts with a forte dynamic (ff) and a 3/4 time signature. The vocal line includes lyrics like "su 3", "o-pe-ra su", and "E-go sum al-pha et". Measures 27 and 28 show a transition to a piano dynamic (pp) and a 2/4 time signature. Measures 29 and 30 return to a forte dynamic (ff) and a 3/4 time signature. Measures 31 and 32 show a return to a piano dynamic (pp) and a 2/4 time signature. Measures 33 and 34 conclude with a forte dynamic (ff) and a 3/4 time signature.

32

16

Musical score for page 29, measures 16 through the end of the section. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Measure 16 starts with a piano dynamic (p) and a 3/4 time signature. The vocal line includes lyrics like "sanc-tus, sanc-ti-fi-ce-tur ad - huc." Measures 17 and 18 show a transition to a poco meno dynamic and a 2/4 time signature. Measures 19 and 20 return to a piano dynamic (p) and a 3/4 time signature. Measures 21 and 22 show a return to a poco meno dynamic and a 2/4 time signature. Measures 23 and 24 conclude with a piano dynamic (p) and a 3/4 time signature.

29

23

30

mf Red-de - re

mf Red-de - re

mf Red-de - re

mf Et mer - ces me - a

mf Et mer - ces me - a

p me-cum est,

p me-cum est,

p me-cum est,

p me - a me-cum est,

p Red -

p Red -

p Red -

mf Red-de - re u - ni - ciu - que

mf Red-de - re u - ni - ciu - que

mf Red-de - re u - ni - ciu - que

mf Red-de - re u - ni - ciu - que

20