

## NOCHE OSCURA

En una Noche oscura  
Con ansias en amores inflamada  
Oh dichosa ventura!  
Sali sin ser notada,  
Estando ya mi ca-sa sosegada.

A oscuras, y segura  
Por la secreta escala disfrazada  
Oh dichosa ventura!  
A oscuras y en celada,  
Estando ya mi casa sosegada.

En la Noche oscura  
En secreto, que nadie me veia,  
Ni yo miraba cosa,  
Sin otra luz y guia  
Sino la que en el corazon ardia

Aquesta me guiaba  
Mas cierto que la luz del mediodia,  
A donde me esperaba  
Quien yo bien me sabia  
En parte donde nadie parcia.

Oh noche que guiaste!  
Oh noche amable mas que alborada!  
Oh noche que juntaste  
Amado con amada,  
Amada en el Amado transformada.

En mi pecho florido,  
Que entero para el solo se guardaba,  
Alli quedo dormido,  
Y yo le regalaba,  
Y el ventalle de cedros aire daba.

El aire de almena,  
Cuando ya sus cabellos esparcia,  
Con su mano serena  
En mi cuello heria,  
Y todos mis sentidos suspendia.

Quedeme y olvideme,  
El rostro recline sobre al Amado,  
Ceso todo, y dejeme,  
Dejando ma suidado  
Entre las azucenas olvidado.

## CONCIONES A LO DIVINO CRISTO Y EL ALMA

Un pastoraco solo esta penado  
Ajeno de placer y de contendo,  
Y en su pas tora puesto el pensamiento,  
Y el pecho del amor muy lastimado.  
No llora por haberla amor llagado,  
Que no le pena verse asi afligido,  
Aunque en el corazon esta herido;  
Mas llora por pensa que esta olvidado.

Que solo de pensar que esta olvidado.  
De su bella pastora, con gran pena  
se deja maltratar en tierra ajena,  
El pechode el ahor muy lastimado.  
Y dice el pastorcico: Ay, desdichado  
De aquel que de mi amor ha hecho ausencia  
Y ho quire gozar la mi presencia,  
Y el pecho por su amor muy lastimado!  
Y a cabo de un gran rato se ha encumbrado  
Sobre un arbol do abrio sus brazos bellos,  
Y muerto se ha quedado, asido dellos.  
El pecho del amor muy lastimado.

## CANTAR DEL ALMA QUE SE HUELGA DE CONOCER E DOS POR FE

Aquela eterna fonte esta escondida,  
Que bien se yo do tiene su manida,  
Aunque es de noche.

Su origen no lon se, pues no le tiene,  
Mas se que todo Origen dellaviene,  
Aunque es de noche.

Se que no puede ser cosa tan bella,  
Y que cielos y tierra beben delle,  
Aunque es de noche.

Bien se que suelo en ella no se halla,  
Y que ninguno puede vadealla,  
Aunque es de noche.

Su claridad nunca es es curecida  
Y se que toda luz de elle es venida  
Aunque es de noche.

Se ser tan caudalosas sus corrientes,  
Que infiernos, cielos riegan, y las gentes,  
Aunque es de noche.

El corriente, que nace desto fuente,  
Bien se que es tan capaz y omnipotente,  
Aunque es de noche.

El corriente que de estas dos procede  
se que ninguna de ellas le precede,  
Aunque es de noche.

Aquesta eterna fonte esta escondida  
En este vivo pan por darnos vida,  
Aunque es de noche.

Aquise esta llamando a las criaturas,  
Y se esta agua se lartan, aunque a oscuras,  
Porque es de noche.

Aquesta viva fuente, que deseo,  
En este pan de vida yola veo,  
Aunque es de no

# THREE POEMS

from the collected works of St. John of the Cross

for tenor and piano

I: Noche Oscura  
Eagerly (♩ = circa 144)

John Webber 200612

En u - na No - che os-

*pp*

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and rests in the left hand.

4

cu - ra Con ansi - as en a-mo-res in-fla-

This system contains measures 4 through 7. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, with some changes in the bass line.

8

ma - da Oh di-cho-sa ven-tu-ra!

This system contains measures 8 through 11. The vocal line has a half note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, ending with a final chord in the bass line.

11

Musical score for measures 11-12. The vocal line (treble clef) has a piano dynamic marking of 8. The lyrics are "Sa - li sin ser no -". The piano accompaniment (grand staff) features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

13

Musical score for measures 13-14. The vocal line (treble clef) has a piano dynamic marking of 8. The lyrics are "ta - - - da, Es - tan - do ya mi ca - sa so - se -". The piano accompaniment (grand staff) features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. There are triplet markings (3) over the vocal line in measures 13 and 14.

Secretively (♩ = 84)

15

Musical score for measures 15-16. The vocal line (treble clef) has a piano dynamic marking of 8. The lyrics are "ga - - - da.". The piano accompaniment (grand staff) features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. There are triplet markings (3) and a *pp* dynamic marking in the piano part.

17

A os-cu - ras, y se-gu - ra Por la se-cre-ta es-

19

*rit.*-----*a tempo*

ca - la dis - fra - za-da Oh di-cho-sa ven-tu-ra! A os-

22

cu - ras y en ce - la - da, Es - tan-do

26

ya mi ca - sa so - se - ga - - - da. \_\_\_\_\_

Musical score for measures 26-28. The vocal line is in treble clef with a soprano clef (8) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). Measure 26 features a vocal line with eighth notes and a piano accompaniment with eighth notes. Measure 27 has a vocal line with a long note and a piano accompaniment with eighth notes. Measure 28 has a vocal line with a long note and a piano accompaniment with eighth notes, including a triplet of eighth notes in the right hand.

29

En la No-che os-cu - ra En se-cre-to,

Musical score for measures 29-31. The vocal line is in treble clef with a soprano clef (8) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). Measure 29 has a vocal line with eighth notes and a piano accompaniment with eighth notes. Measure 30 has a vocal line with eighth notes and a piano accompaniment with eighth notes. Measure 31 has a vocal line with eighth notes and a piano accompaniment with eighth notes, including a triplet of eighth notes in the right hand and a 'Ped.' marking in the bass line.

32

que na-di-e me ve-i - a, Ni yo mi - ra - ba co-sa, Sin o - tra

Musical score for measures 32-34. The vocal line is in treble clef with a soprano clef (8) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). Measure 32 has a vocal line with eighth notes and a piano accompaniment with eighth notes. Measure 33 has a vocal line with eighth notes and a piano accompaniment with eighth notes. Measure 34 has a vocal line with eighth notes and a piano accompaniment with eighth notes, including a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the bass line.

\*

34

luz y gui - a Si-no la que en el co-ra - zon ardi - a

This system contains measures 34, 35, and 36. The vocal line is in treble clef with a soprano clef (8). The piano accompaniment is in grand staff. Measure 34 is in 2/4 time, 35 is in 3/4, and 36 is in 2/4. The key signature has one sharp (F#). There are triplets in measures 34 and 35.

37

A - ques - ta me gui - a - ba Mas cier - to

This system contains measures 37 and 38. The vocal line is in treble clef with a soprano clef (8). The piano accompaniment is in grand staff. Measure 37 is in 3/4 time, and 38 is in 4/4. The key signature changes to one flat (Bb). There is a sextuplet in measure 38.

39

que la luz del me - dio - di - a, A don - de

This system contains measures 39 and 40. The vocal line is in treble clef with a soprano clef (8). The piano accompaniment is in grand staff. Measure 39 is in 2/4 time, and 40 is in 5/4. The key signature has one flat (Bb). There are sextuplets and triplets in measure 39.

41

me es-pe-ra - ba Quien yo bien me sa-bi-a En

43

parte \_\_\_ donde na - di - e par-ci - - a.

Eagerly (♩ = 96)

45

Oh no - che que gui - as-te!

48

Oh no - che a - - ma - ble mas

50

que al-bo-ra - da! Oh no-che que jun-tas - te A-ma - do con a-

52

ma-da, A-ma - da en el A - ma-do trans-for-ma-da. En

*rall.*-----



Secretively (♩ = 84)

55

mi pe-cho flo-ri-do, Que ente-ro pa-ra el

58

so-lo se guar-da-ba, Al-li que - do dor-mi-do,

61

Y yo le re - ga - la - ba,

63

Y el ven-tal - le de ce-dros ai-re da-ba.

66

El ai - re de al - me - na, Cuan - do

68

ya sus ca - - - bel - los es - par - - - ci - a,

69

Con\_

70

— su ma-no se-re-na En mi cuel-lo he-ri-a, Y

Eagerly (♩ = 72)

73

to-dos mis sen-ti-dos sus-pen-di-a. Que-

76

de - me y ol - vi - de - me, El ros - tro re - cli -

77

ne so - bre al A - ma - do, Ce - so

79

to - do, y de - je - me, De - jan - do ma sui - da - do En - tre

81

las a - zu - ce - nas ol - vi - da - do.

## II: Otras canciones a lo divino de Christo y el alma

Mesto (♩ = 60)

83

Un pas-to-ra-co so-lo esta pe-na-do—

87

— A - je - no de pla - cer y de con - ten - do, Y en su pas to - ra

90

pues - to el pen - sa - mien - to, \_\_\_\_\_ Y el pe - cho del a -

92

mor muy las - ti - ma - do. \_\_\_\_\_

94

No llo - ra por ha - ber - la a - mor lla - - - ga - do, \_\_\_\_\_

95

— Que no le pe-na verse a - si a - fli - gi - do, \_\_\_\_\_

5

96

— Aun-que en el co-razon es-ta he-ri - do; \_\_\_\_\_

5

98

— Mas llo - ra por pen - sa que es - ta ol - vi - da - do. \_\_\_\_\_

5

101

Que so-lo de pen - sar que es-ta ol-vi-da - do. \_

103

— De su bella pas-to-ra, con gran pe-na se de-ja mal-tra-

105

tar en tierra a - je-na, El pe-cho-de el a-hor muy las-ti-ma-do.



108

Y di-ce el pas - tor - ci - co: \_\_\_

110

Ay, des - di - cha - do

111

De a-quel que de mi a-mor ha he-cho au - sen - ci - a \_\_\_

112

Y ho qui-re go-zar la mi pre-sen - ci-a,

114

Y el pe-cho por su a-mor muy las - ti - ma - do!

116

Y a ca - bo de un gran ra - to se ha en-cumbra - do\_\_\_\_\_

117

So - bre un ar - bol do a - bri - o sus bra - zos

118

bellos, Y muer-to se ha que - da - do, a - si-do del-los. —

120

— da - - - El pe-cho del a-mor muy las-ti-ma-do. —

III: Cantar del alma que se huelga de conocer a Dios por fe  
Secretively (♩=136)

123

A - que - la e-ter-na fon-te esta es-con - di-da, Que

127

bien se yo do ti-ene su ma-ni-da, Aun - que es de

*rall.*

130

no-che. Su o-ri - gen no lon se,

*a tempo*

133

pues no le ti-ene, Mas se que to-do o - ri-gen de - lla - vie-ne,

137 *rall.*-----

Aun-que es de no - che. Se que no

*a tempo*

141

pue-de ser co-sa tan bel-la, Y que cie-los y tier-ra be-ben del-

*rall.*-----

144

le, Aun - que es de no - che. *a tempo*

147

Bien se que sue-lo en el-la no se hal-la, Y que nin-

150

gu - no pue-de vad - ea-lla, Aun - que es de no-che.

*rall.*-----

## Darkly (♩ = 72)

154

Su cla-ri-dad nun-ca es es cu-re - ci-da Y se que to-da luz de el-le es ve-

157 *rall.*

ni - da Aun - que es de no - che.

159

Se ser tan cau-da-lo-sas

161

sus cor-ri-en - tes, Que in - fi - er - nos, cie-los ri-e - gan, y las

163

*rall.*-----

gen - tes, Aun - que es de no-che.

*a tempo*

166

El cor-ri - en - te, que na - ce des - - - to fu-



169

en - te, Bien se que es tan ca - paz y om - ni - po -

172

*rit.*-----

ten - te, Aun - que es de no - che.

*a tempo*

176

El cor - ri - en - te que de es - tas dos pro - ce - de se que nin - gu - na de

179 *rall.*-----

el-las lepreee - de, Aun-que es de no-che. A-

*a tempo*

182

ques - ta e - ter - na fon - te es - ta es-con - di - da En es - te

185 *rall.*-----

vi-vo pan por dar-nos vi-da, Aun-que es de no-che. A-

189

qui-se es-ta lla-man-do a las cri-a-tu-ras, Y se es-ta ag-u-a se

191

lar-tan, aun-que a es-cu-ras, Por-que es de no-che.

194

A-ques - - ta vi-va fu-en-te, que de-

197

se - o, En es - te pan de vi-da yo - - - la

202

*rall.*-----

ve - o, Aun - que es de no-che